

Toni CERON

Le Sang du Dragon

Un Insoluble Précieux



Éditions Col du Feu
74550 ORCIER (France)

Tel.: +33 450 73 93 31

Fax: +33 450 73 96 94

editions@ColDuFeu.com

Du même auteur aux Editions Col du Feu

Sphinx, Grande Pyramide, l'Alchimie intérieure

Spagyria, santé et équilibre pour l'esprit, l'âme et le corps

Trisomie 21, le Mongolisme, un mystère spirituel

La Silencieuse Coïncidence, la maison de médecine de Paracelse

Phyto-Spagyrie, une médecine qui aime l'homme

Références thérapeutiques de 214 Elixirs Spagyriques

Théorie et pratique de Spagythérapie énergétique

Tarot et Arbres alchimiques

La Roue des Arcanes

Interprétation Alchimique du Yi-King et du Tarot

Le grand dictionnaire de symbolique alchimique
et thérapeutique des mots et des maux

Le dictionnaire des remèdes

Cadrons de test et Protocoles de Spagythérapie

Posters

Logiciel RefNaiss

© Copyright Toni CERON - 2006

Éditions Col du Feu, 74550 ORCIER (France)

www.coldufeu.com

ISBN 2-916391-01-0

Les droits d'auteur de cet ouvrage sont strictement réservés, qu'il s'agisse de reproduction intégrale ou même partielle.

A défaut de consentement de la part de l'éditeur, l'utilisateur contrevenant aux prescriptions sur les droits d'auteur sera passible des sanctions prévues par la loi.

Ceci est valable pour toute espèce de reproduction y compris traductions, microfilms, saisies ou traitements par des systèmes électroniques.

LE SANG DU DRAGON

Un Insoluble Précieux

Cet ouvrage est une série de textes regroupant nos dernières recherches et notamment sur ce que l'Alchimie opérative nomme le Sang du Dragon, ils sont comme une suite à « *La Roue des Arcanes* ». Quels que soient les chemins empruntés par notre existence, elle nous conduit inexorablement à quelque chose d'insoluble. Nous voyons ici l'immense importance thérapeutique et philosophique d'accepter l'aspect insoluble en nous.

Rechercher à tout va des solutions à nos conflits peut apparaître comme LE problème à guérir. Et pourtant, se détourner d'un conflit, voire d'une maladie, peut constituer une approche étonnante mais efficace dans leur résolution. À l'expérience on s'aperçoit que plus on se polarise sur une énigme et plus elle croît au milieu de peurs inconscientes. Nous perdons ainsi la relation complice entre la maladie et la guérison, relation éminemment thérapeutique. Il est quelques fois bon de ne pas se faire happer dans l'univers exclusif de la maladie et des conflits car, insidieusement, on finit par espérer le feu vert du morbide pour guérir. C'est aussi dans ce sens que l'on peut comprendre la démarche thérapeutique de l'Alchimie qui nous propose de mettre, à un moment donné, l'Insoluble de côté. C'est là faire preuve d'une humilité qui va révéler, au moment psychologique, toute sa force opérative.

La maladie est dans l'ordre du Possible, la santé est dans l'ordre de l'Impossible. Mais seul ce qui semble impossible a des chances d'être vrai.

1 - Mouvement de Solve & Coagula

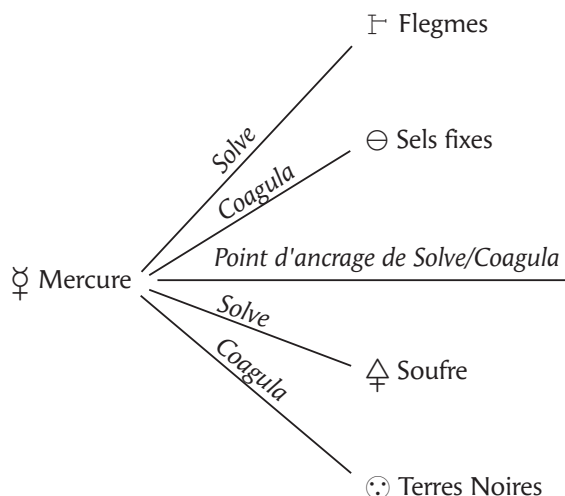
Sans mouvement pas de transformation d'un état à un autre, pas de passage de Rien à Tout, puis de Tout à Rien. Ainsi va la saga des hommes et des mondes sans d'autre fin que la fantaisie du mouvement maintenu envers et contre tout. L'Alchimie nous parle de Solve et Coagula, et la Spagyrie de Spao et Ageiro. Là encore, le mouvement est primordial pour faire évoluer et involuer les matières. Ci-dessous nous mènerons de front les deux voies. On étudiera avec avantage les pages 321 à 338 de « *La Roue des Arcanes* », ce qui complètera l'information qui va suivre.

Schéma n° 1 - Rien et Tout



L'Alchimie parle de 5 Principes. Trois apparaissent avec plus d'évidence dans le directement utile à l'homme : Sel/Passé, Mercure/Présent, Soufre/Avenir. Deux sont plus éloignés : Flegmes/aspects impalpables et Terres Noires/aspects pesants. Le Principe Mercure central permettant un ancrage de l'ensemble.

Schéma n° 2 - Ancrage mercuriel de Solve/Coagula



À partir de Rien, nous ouvrons vers le Tout. Rien coagule un concentré de quelque chose de plus vaste, un peu comme les 6 milliards de micro-organismes vivants renfermés dans une poignée de terre, ce qui représente le nombre d'habitants incarnés sur notre planète. Quand on ouvre la main, Tout se donne et il ne reste que Rien. Un Rien prêt à Tout.

Principes

Il y a 5 Principes qui participent au bon déroulement du mouvement alchimique. Trois dits actifs et deux dits passifs. Les trois sont en relation avec l'incarnation, la Materia Prima adamique (haut, milieu, bas) et sont plus palpables que les deux qui sont dans les limbes de l'excarnation. Ceux-ci étant le Feu Secret en latence (plus haut, aspect supra céleste et plus bas, aspect infra terrestre). Voici un tableau résumant ces diverses données qu'on peut mettre en relation dans cette étude.

Principes	Substances	Trois Principes	Humain	Homme	En ce monde	Stade énergétique de ce monde en nous	Inversion par rapport à l'origine
Flegmes Ève	Rosée, Eau de pluie d'orage, Eau de neige Hydrolat (relation avec l'Huile essentielle), Sève Soufre céleste Solve	Soufre céleste	Supra humain, plus haut	Rate flancs	Supra céleste de ce monde Prâna divin Shamballah	Lumière secrète selon ce monde	Supra terrestre
Sel	Sel des Philosophes Sels fixes (relation avec les Sels Insolubles) Coagula	Sel céleste	Humain, haut	Tête PNS	Céleste de ce monde, esprit	Lumière selon ce monde	Terrestre, forces du passé qui envahissent la conscience de la tête
Mercure	Mercure des Philosophes Teinture alcoolique Lieu de cohésion du Solve/Coagula	Mercure	Humain, milieu	Cœur et Poumons ZR	Humain de ce monde, âme	Feu selon ce monde	Humain inversé
Soufre	Soufre des Philosophes Huiles essentielles (relation avec l'Hydrolat) Solve	Soufre terrestre	Humain, bas	Bassin PMM	Terrestre de ce monde, corps	Ténèbre selon ce monde	Céleste, forces d'avenir contenues dans le métabolisme
Terres Noires Lilith	Terres Noires Caput Mortuum Sels Insolubles (relation avec les Sels solubles) Sel terrestre, KOH Coagula	Sel terrestre	Infra humain, plus bas	Kundalini du bas	Infra terrestre de ce monde Jardin d'Eden	Ténèbre secrète selon ce monde	Infra céleste

Manque de Sel

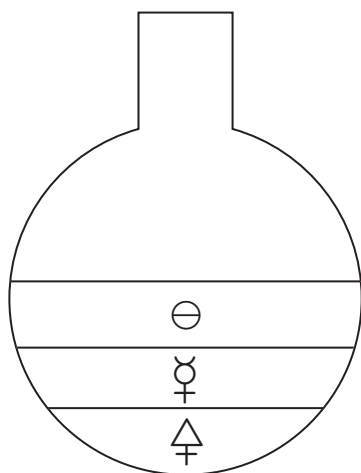
Par rapport à l'homme ontologique, originel, la conscience, qui nous envahit la tête et nous permet d'avancer en ce monde, reste pétrie de vieux schémas venant d'un passé que l'on spéculer glorieux, divin, immortel, le Jardin d'Eden immergé sous un ciel pur divin, Shamballah. Cette jouissance mentale et spéculative c'est le grand piège, la grande ruse du démiurge, l'inversion qui fait qu'on ne peut s'en sortir malgré toutes nos bravoures. Ici, dans notre tête, en vérité, nous sommes terrestre, et non céleste, car nous sommes des yeux asservis, exclusivement ouverts à des forces flegmatiques anciennes coagulées qui ont déjà opéré en nous et qui continuent à se projeter dans les 6 couches du cerveau en le rendant froid de concepts, pétri de calculs mentaux indigérables en une vie.

Nous ne vivons donc pas un renouvellement de conscience par les forces flegmatiques de cet ancien ciel, c'est plutôt ce céleste déjà tramé qui prophétise nos existences et vit de notre énergie d'attention présente, et cela est arrangé pour durer, durer, durer. C'est là un dépouillement de nos fleurs de Soufre, de cette vitalité qui nous permettrait un céleste fort et non flegmatique. N'oublions pas que le Principe passif Flegmes est associé à Ève, petite maîtresse dans l'aura, elle-même au service de Lucifer, la lumière du Démiurge. Lucifer est décrit comme le porteur de Lumière, c'est-à-dire celui qui la fixe, la fige. Il n'y a donc là rien de libérateur.

Un revirement de conscience est ici incontournable pour celui qui veut entrer dans son Arcane de Feu. Il faut faire émerger une nouvelle tête, un nouveau principe salin, un Sel bien plus Philosophique qui viendra combler le manque de salinité de la triple Pierre des Philosophes. Triple matière de vie perdue dans un triple champ de Cinabre tronqué, enfoui dans ce qui est comme mort, figé en-dessous de toute expression de vie qui ait un sens. L'homme est en manque de tête, en manque de Sel, de Sel de la vraie vie, c'est pourquoi il ne cesse de « potasser » la question de sa venue sur terre. Un des aspects chimiques du Sel n'est pas sans évoquer la potasse caustique à la chaux.

Le processus spagyrique, fragmenté par les spagyristes non conscients de la Gnose, est incomplet car il œuvre avec seulement ces Trois Principes dits actifs et exclu les deux Principes dits passifs, Flegmes et Terres Noires insolubles qui sont essentiels à reconnaître dans la conscience du gnostique. Le Sang du Dragon, qui va surgir de l'Œuvre au Noir, est intimement lié aux deux Principes Flegmes et Terres Noires venant extraire la Quintessence des Trois Principes de la Materia Prima. Le processus d'Alchimie gnostique, quant à lui, inclut aussi la totalité des 5 Principes.

Schéma n° 3 - Processus incomplet



Processus incomplet

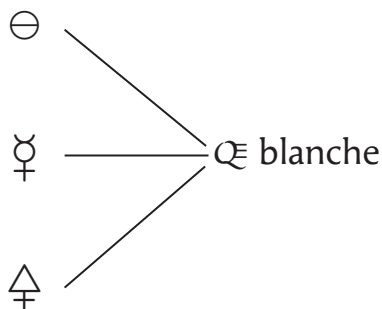
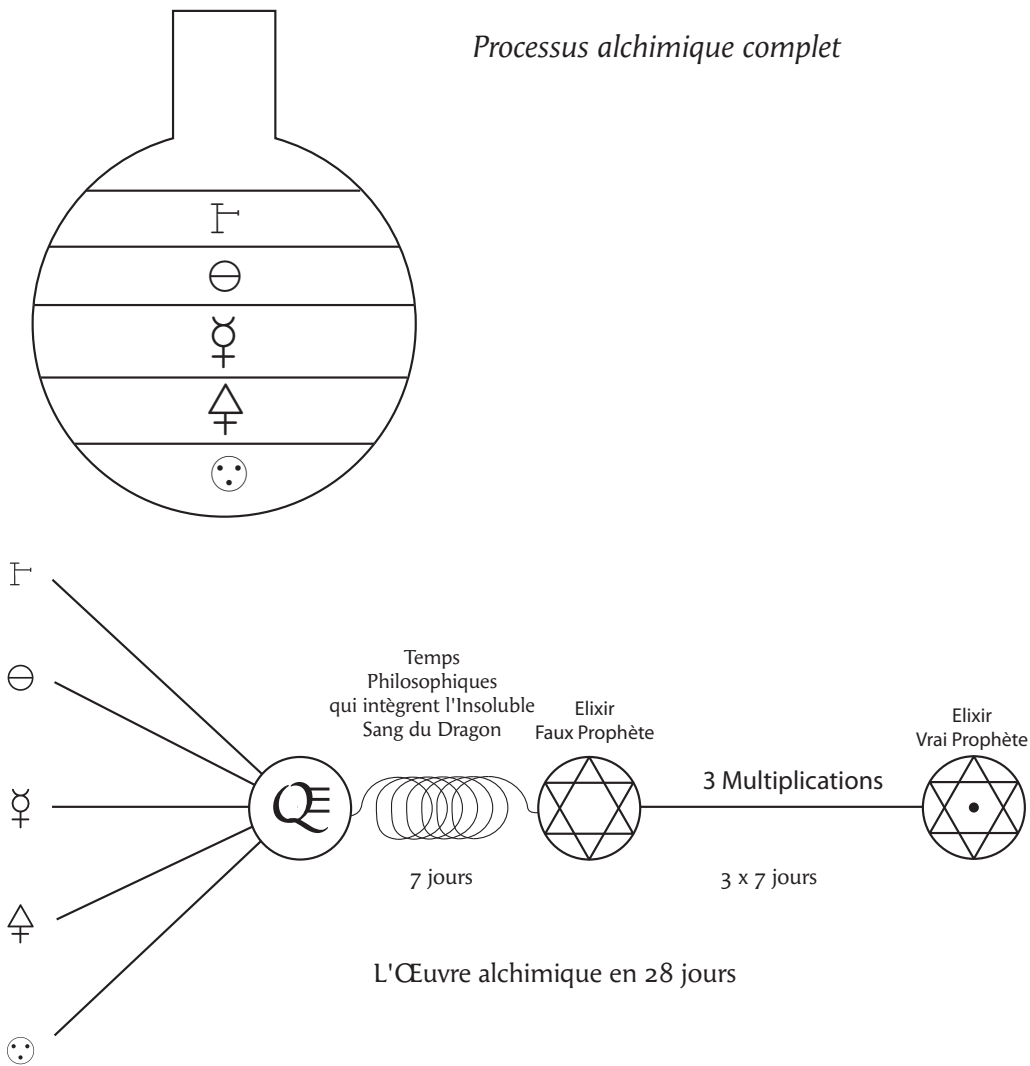


Schéma n° 4 - Processus alchimique complet

Processus alchimique complet



La grande Clé

C'est par un apport salin au départ que tout un processus alchimique peut démarrer. Sans Sel Philosophique préparé nous n'obtenons pas ce concentré capiteux insoluble en l'état qu'est le Sang du Dragon. C'est-à-dire un résumé fort du poison-remède qui se niche en nous et qu'une Œuvre au Noir bien menée révèle. Séparé de la matière noire, il ne sera pas pour autant abandonné, sinon ce serait rester cloué à la Roue sans fin des naissances et des morts sans véritable avenir, sans retour du Fils prodigue et sa conscience de Feu.

La grande Clé réside dans le fait que les forces de vrai avenir, pour devenir opératives en cette vie, doivent comprendre, c'est-à-dire prendre avec, ce qui est INSOLUBLE en nous. Cet Insoluble doit nous venir en poison (Mer des Philosophes, Sang du Dragon) avant de nous revenir en remède (Mer Philosophique, Quintessence rouge). Et seul l'homme abandonné des dieux et de leurs lumières spirituelles englobantes peut, à un moment psychologique précis dans sa vie, se trouver face à face, sans détour ou artifice, à cet Insoluble poison, cet irrémédiable Insoluble, dans une Œuvre au Noir où la solitude est furieusement là à pulser dans ses veines.

Campé cellulièrement dans cet état sans espoir, dans l'Insoluble profond, loin de le faire s'en aller sous d'autres cieux ou de le faire porter par d'autres, nous opérons un revirement de mentalité dans l'épreuve et acceptons qu'il rassemble, condense, les esprits flegmatiques jusque-là abandonnés aux esprits divins, à nos anciennes croyances. Ici la Gnose est agissante et œuvre avec les poisons sulfuriques de l'aura. Il devient alors possible ici que la matrice céleste Ève réintègre le ventre vide de la matrice terrestre Lilith. La conscience, en devenir d'une Sophia dans l'incarnation, se « mouille » alors aux énergies flegmatiques de l'aura, apparemment impassibles, tapies dans d'anciennes mémoires personnelles, d'anciens ciels, d'anciennes forces psycho-généalogiques, d'anciennes matrices lucifériennes froides, d'anciens prânas divins mais qui sont des poisons fins. Les célestes tombent à terre, l'aura se purifie en 7 bains, en 7 Laveures,

afin qu'une pure coque psychique se forme par notre calcaire corporel. Une blanche Quintessence psychique luciférienne est retrouvée dans nos limbes. Celle-ci est conscientisée dans l'actuel dérisoire de la petite conscience personnelle, parfois si faible, mais en même temps si pleine d'espoir à cause du grand manque vécu jusque dans le cellulaire.

L'acceptation de ne pas résoudre trop tôt l'Insoluble en nous est la Clé qui permet à l'homme de résoudre les déités qui polluent son aura de programmes spirituels soumis aux monarques lumineux.

Ces deux aspects dits passifs (Flegmes, Eau céleste et Terres Noires, Sels Insolubles), maintenant en cognition, sont en rapport avec le Feu Secret, le Sel Double de la Sagesse retrouvée, arrachée aux dieux. C'est elle qui va faire évoluer la triple Materia Prima (Sel, Mercure, Soufre des Philosophes) de la bonne manière, le tout orchestré par un voyage au travers des 4 Éléments que dynamise le 5e Feu, un Feu de mouvement.

Incarnation

On peut aussi schématiser ces 5 Principes de la manière suivante, par exemple pour la venue d'un être en ce monde.

- Flegmes, aspect Ève : l'âme du futur enfant encore dans les limbes des mondes célestes.
- Sel : l'entrée de cette âme dans le giron de ses futurs parents.
- Mercure : la mère.
- Soufre : le père.
- Terres Noires, aspect Lilith : retrouver les limbes infra-corporels, souterrains, en rapport avec les limbes célestes des Flegmes.

Le subtil encore désincarné du futur enfant (Flegmes), porté par Ève, se relie au sein du couple mâle (Soufre) et femelle (Mercure) qui est un premier support d'incarnation adamique,

ce sont les parents biologiques. Progressivement ce subtil s'incarne dans une structure adamique nouvelle, et d'abord au niveau du sanctuaire de la Tête (Sel). Celle-ci grandit et se forme en intégrant le couple parental extérieur dans sa dualité biologique interne, dans son couple intérieur d'incarnation. Ces épousailles chymiques, prenant vie par un Solve & Coagula intime (Soufre/Bassin & Mercure/Cœur-Poumons), le corps grandit de fœtus à bébé formé prêt à s'extraire de la mère.

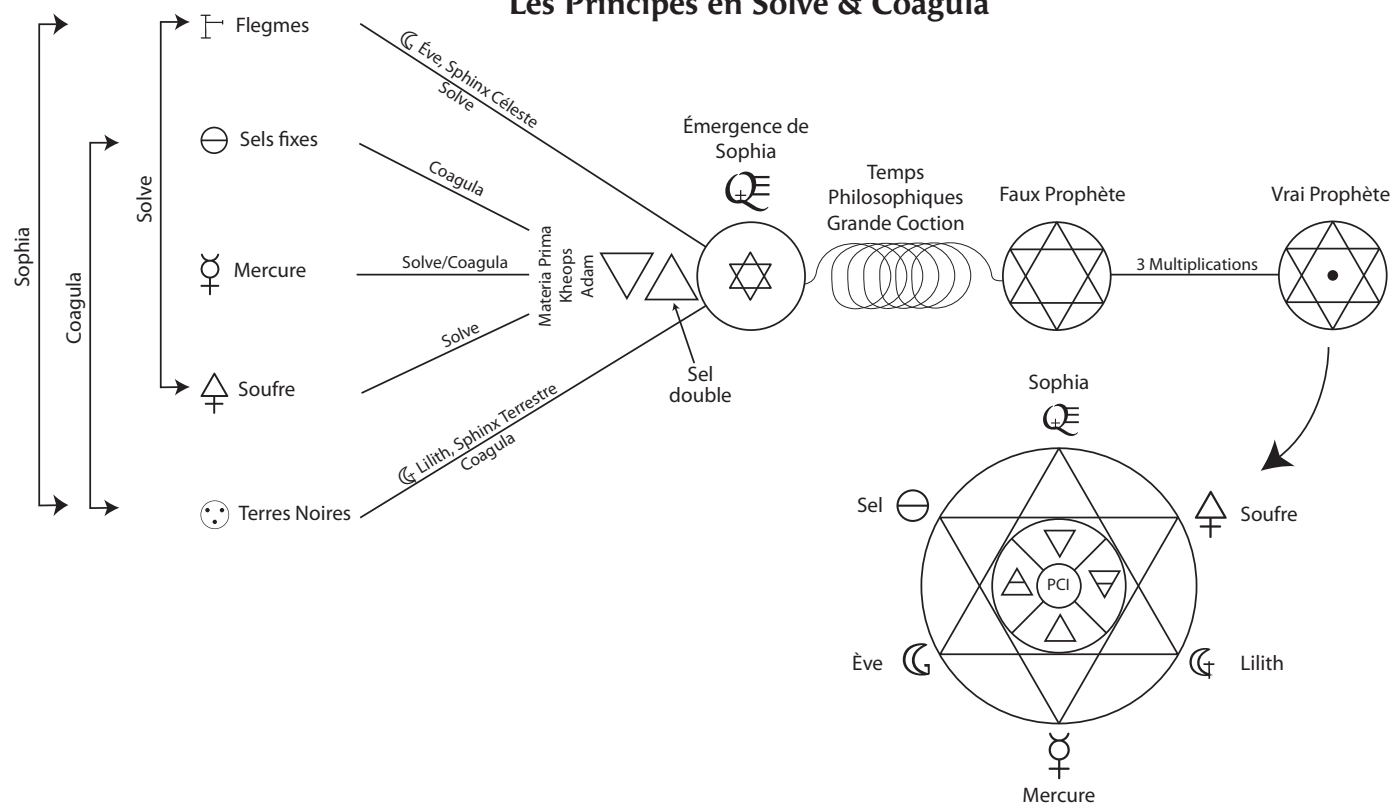
La matrice terrestre Lilith est la base secrète de la matrice céleste Ève, et les deux sont en chaque être. C'est de cette base terrestre Lilith que peut se déployer, dans le vécu du futur être, l'intime secret insoluble, archétypal, appelé Sang du Dragon.

Lors de la descente existentielle au fond de soi, dans l'Adam en formation jusque dans les Terres Noires porteuses de l'Insoluble Chaos (Lilith), le destin prend sens pour cet être. De ce brassage éprouvé et intense, émerge alors, inévitablement, le Sang du Dragon, appelé encore Caput Mortuum, ou Tête morte, ou Tête noire. Au fur et à mesure que monte ce Sang du Dragon des limbes infra-terrestres, se dénouent les limbes supra-célestes, les deux limbes étant étroitement liés, comme les Eaux d'en haut et les Eaux d'en bas. Ce processus ranime de son sommeil de mort tout cet Insoluble archétypal en nous, mais cette fois de manière vivante, vécue, pleinement vécue. Dès lors, notre intime mission à tous, quelles que soient nos croyances, c'est l'extraire de notre vie personnelle. Cet Insoluble rendu ne sera pas éliminé mais mis de côté, ce qui enclenche le processus du Grand Œuvre. C'est cet assortiment de choses fortes de la vie alchimique qui nous libère de la damnation des siècles.

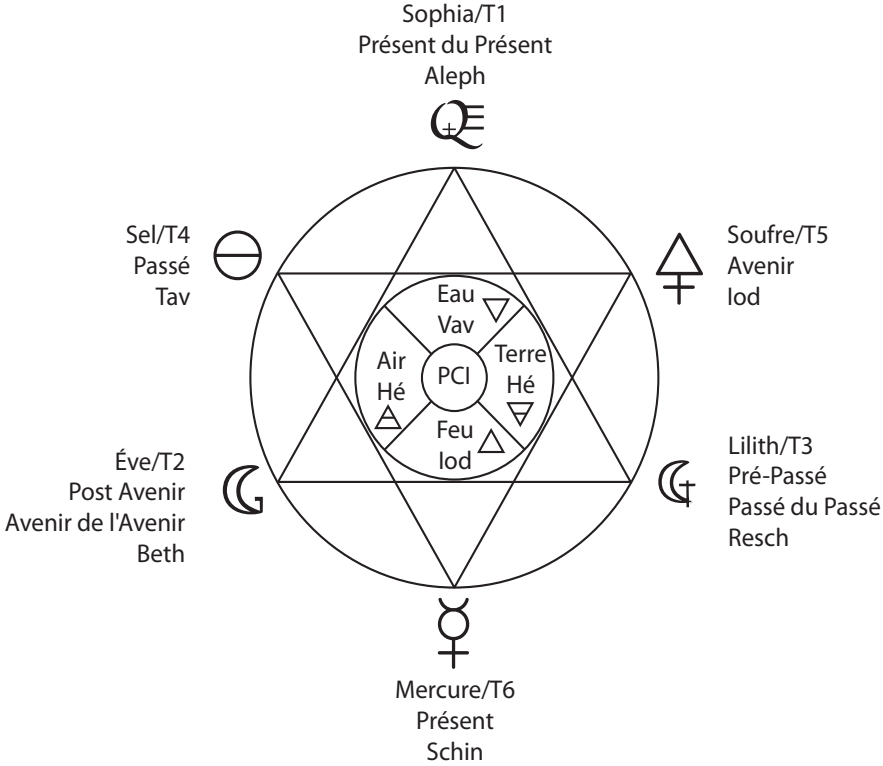
L'ensemble de toute cette Œuvre, jusque dans ses ramifications les plus banales, est entre les mains de la pure Sophia du cœur. C'est par elle que se réalise l'expérience philosophique dans et par un Feu en mouvement, un Schin, un Mat, porteur de 5e Feu. C'est ce Feu qui maintient le Solve & Coagula dans les cycles infinis de la Roue des temps, fussent-ils assassins, et insatiables de nos existences.

Les schémas qui suivent nous permettent de poser dans la conscience ces diverses données. Par la suite nous en précisons mieux les diverses phases avec d'autres schémas plus explicites.

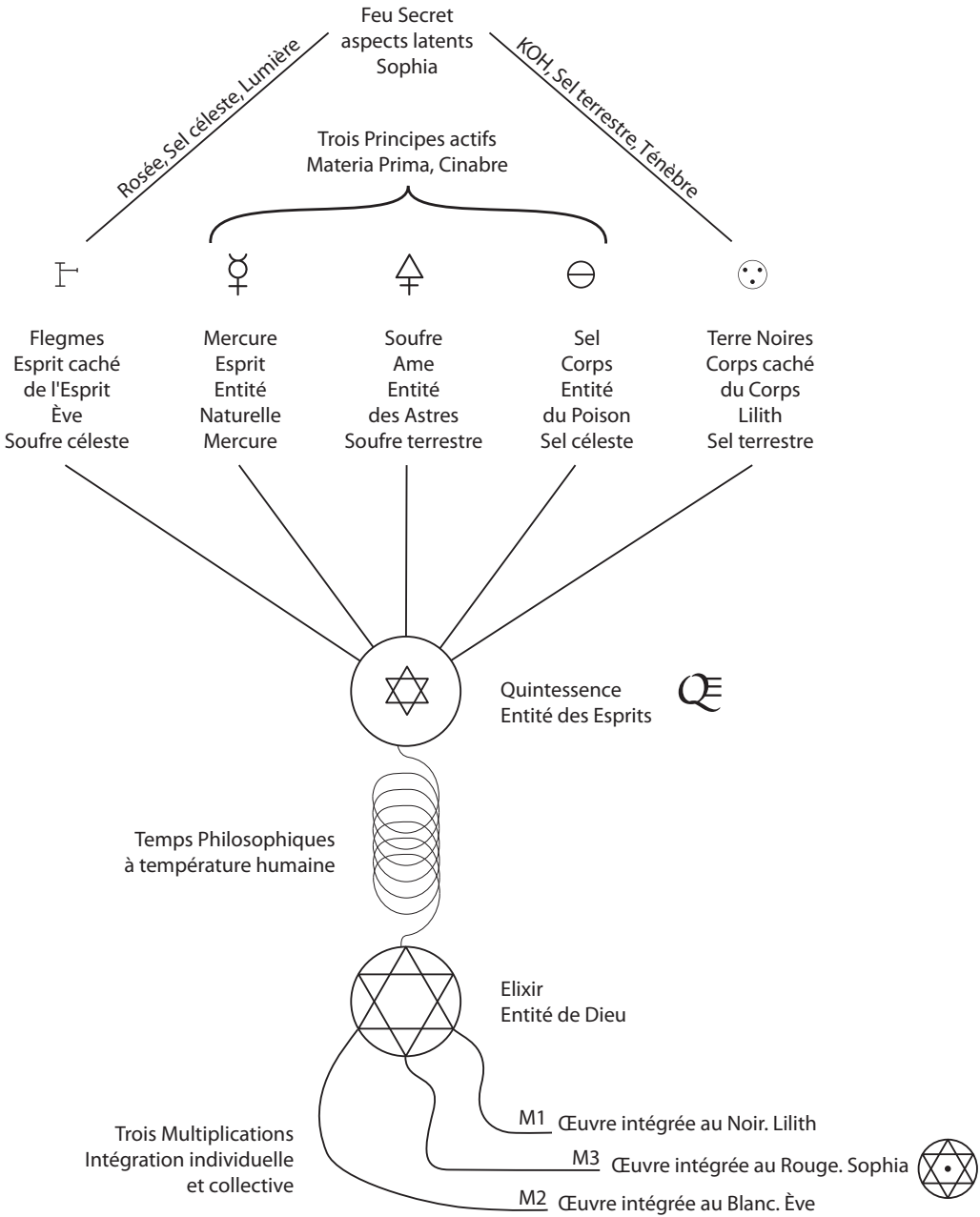
Les Principes en Solve & Coagula



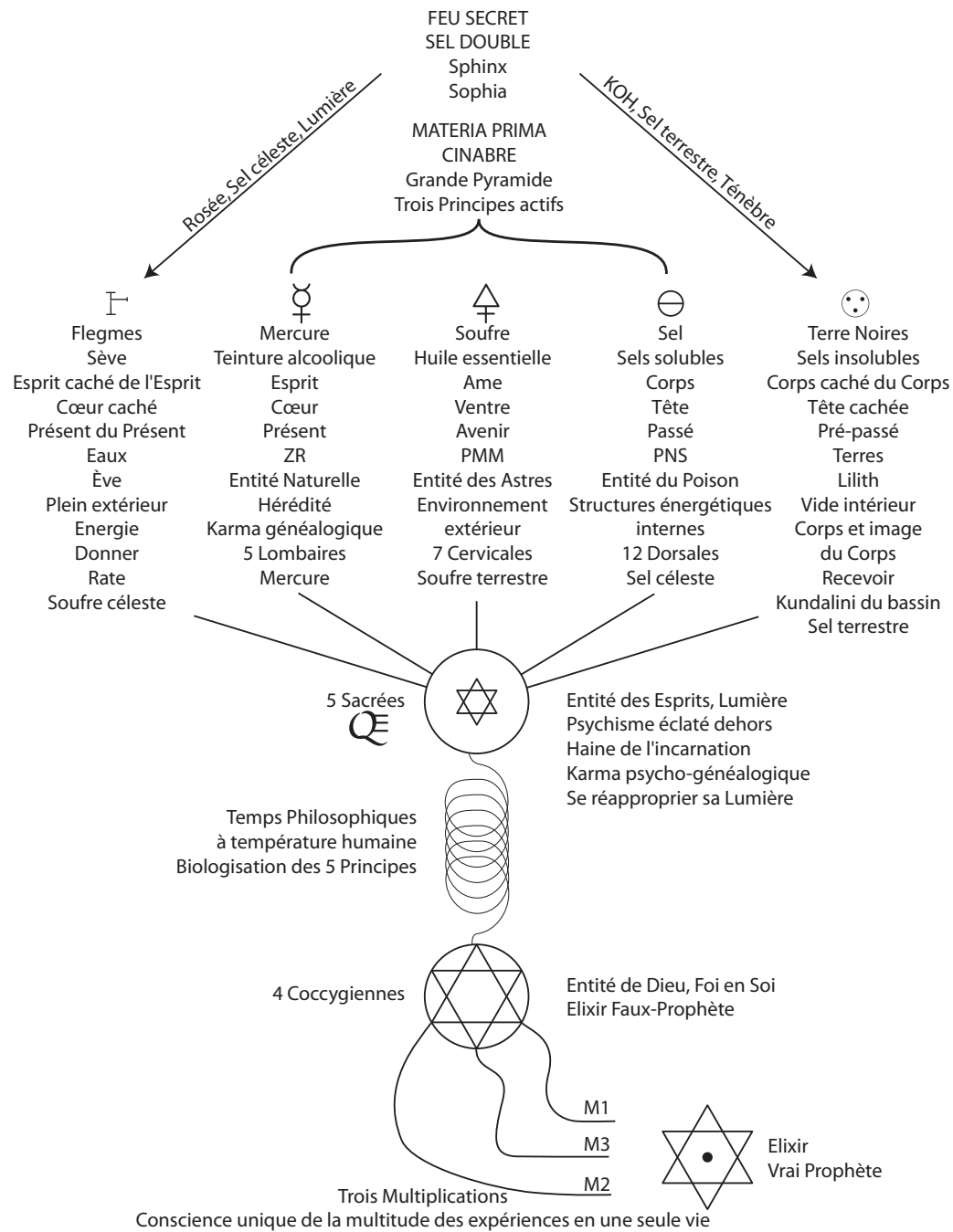
Le Sceau des Éléments et des Principes



Spagyrie & Alchimie



Feu Secret & Materia Prima en Spagythérapie



Éléments de l'Œuvre

Diverses Œuvres colorées sont à traverser lors de l'épreuve de vie :

- Noir
- Blanc
- Rouge

Mais pour cela il faut auparavant confectionner les deux Sels et broyer la triple Materia Prima.

Deux corps salins vont composer le Sel Double, le Feu Secret, qui viendra combler un manque de Sel dans le Sel des Philosophes de la Materia Prima. Principe Sel qui unit, réconcilie, scelle le Principe Soufre dynamique qui rayonne et le Principe Mercure magnétique. Ces Trois Principes de la manière sont en rapport avec les trois champs de Cinabre, les trois sanctuaires de l'homme. Mais c'est comme s'il manquait une tête, un Pôle Neuro-Sensoriel salin, et que l'homme n'est vu qu'à partir du bas de la décussation pyramidale. C'est comme s'il n'était qu'un tronc, qu'un homme tronqué, sans tête, sans penser conscient. Les trois champs de Cinabre doivent s'élargir, s'ouvrir par le haut en récupérant des sels délaissés dans les passés ancestraux aux dieux de la formation des hommes troncs. Ces ciels sont riches des mémoires de passés non assimilés à cause du simple fait que toutes sortes de représentations d'avenir, jetées dans l'aura, ne se sont pas réalisées. En fait ces passés mémorisés le sont uniquement en raison d'idées d'avenir insatiables qui restent célestes et ne sont pas retombées dans la réalité des quotidiens passés. Le suprême fantasme de l'immortalité des alchimistes et religieux lucifériens n'est pas pour rien dans la constitution et l'entretien de ces égrégores parasites. Ces ciels de plomb, présents dès notre naissance et nous collant à la peau durant toute l'existence, empêchent de vivre la simple réalité alchimique de notre passage sur terre. Nous ne cessons d'alimenter des passés noués par des êtres forts qui tirent notre Feu de transmutation vers eux. D'où, aujourd'hui, la nécessité des cognements de la vie et des existences terrestres sous divers

cieux afin d'emmagasiner des forces de Feu, des forces du Sel de la vie. Le Sel de la vie est double : spirituel et corporel, c'est un Sel Philosophique.

Préparation des Sels ou Pré-Préparation

Cette étape n'est pas comptée dans les 28 Mois Philosophiques de l'Œuvre.

Il y a deux Sels qui composent notre Feu Secret et qui viendront combler le manque de salinité de la Materia Prima. Un Sel Céleste porteur du Nitre et un Sel Terrestre. Un Sel Céleste fait d'avenirs inscrits dans le passé et un Sel Terrestre fait de passés inscrits dans l'avenir.

Le Sel atmosphérique nitreux est issu des crachats d'une Lune pleine dans les temps clairs et sans nuages des mois du Bélier et du Taureau, c'est-à-dire autour de Pâques. Il possède toute la force subtile de la Rosée. Pour cela une partie de cette Rosée liquide est mise à évaporer pour rendre l'ancien firmament, cela peut se faire à l'aide d'une couveuse chauffée à température humaine. Nous obtenons un résidu salin très fin, un Sel de Rosée qui sera ensuite exposé aux rayons solaires afin de capter les forces d'un ciel de Feu actuel. Les photons d'énergie solaire sont alors capturés dans ce Sel nitrique. L'autre partie reste liquide et peut être mélangée à de l'Eau de pluie d'orage, Eau de neige, Sève végétale, ce que globalement on appelle les Flegmes. Ces Flegmes liquides serviront aux lixiviations de la partie terrestre du futur Sel Double.

La partie terrestre du Sel Double se fait à partir d'un calcinat de végétaux riches en forces caloriques tel le chêne pourri, les fougères ou l'acacia, mélangé à de la chaux vive (deux parties de cendres végétales et une partie de chaux vive), la liqueur évaporée c'est le futur KOH, hydroxyde de potassium, la potasse caustique. Nous trouvons intéressant d'ajouter une brassée de Gui de chêne pour l'information hors normes que ce végétal transmet au Feu Secret. Le poids des végétaux à calciner est de 20 kilos au moins.

Par 4 fois il y aura calcination et lessive du calcinat végétal avec les Flegmes décrites ci-dessus. Cette opération de lixiviations successives et d'évaporations, à température humaine en couveuse, a pour but de tirer le maximum de Sel Soluble sec, et non liquide, de Sel Fixe de ce calcinat, c'est cela le KOH ou Sel terrestre. Ce qui reste dans le filtre est le Sel Insoluble du KOH, ses Terres Noires, à ne pas confondre avec la Tête morte, le Caput Mortuum, la tête du corbeau, le Sang du Dragon qu'on retrouvera à la fin de l'Œuvre au Noir et qu'on appelle aussi Terres Noires. Les sels insolubles du KOH pourraient se voir comme la chenille délaissée par le futur papillon, et les sels insolubles du Caput Mortuum comme la chrysalide. Deux mutations, deux progressions vers l'aboutissement qui est l'envol du papillon, la liberté de mouvement en des Temps Philosophiques bienheureux. Ce que l'Alchimie nomme encore la Grande Coccion où l'être se redresse, se verticalise dans l'amour de soi, de sa température humaine. Un soi qui travaille à faire mourir la mort simplement en vivant l'instant présent dans l'acceptation de la conscience accordée.

Préparation de la Materia Prima

La Préparation de la Materia Prima est la Séparation des Principes. On peut la rapprocher de l'Assation en Voie Sèche.

La minière est pulvérisée et, progressivement, c'est-à-dire en plusieurs apports, elle sera mêlée d'un total d'environ 14 % de KOH par rapport au poids de la minière. Cela c'est en théorie car en général il faut plus de Sel Philosophique, la matière n'étant pas toujours pure, trop de terrestrités empêchent le KOH d'élaborer le travail. Cela peut donc aller jusqu'à 28 %, voire plus, de Sel à mettre. Pour certains, un peu d'Aluminium pulvérisé et de Fer en filaments seront ajoutés au Cinabre broyé. Le feu vulgaire viendra alors accompagner le Feu philosophique dans cette phase de Séparation. Ci-dessous nous proposons deux façons d'œuvrer, avec un triple alambic ou non. La première, l'Athamor à 3 étages, a un aspect didactique intéressant (voir les deux schémas de la page suivante).

Schéma n° 9 - Les 3 ballons

Les 3 ballons

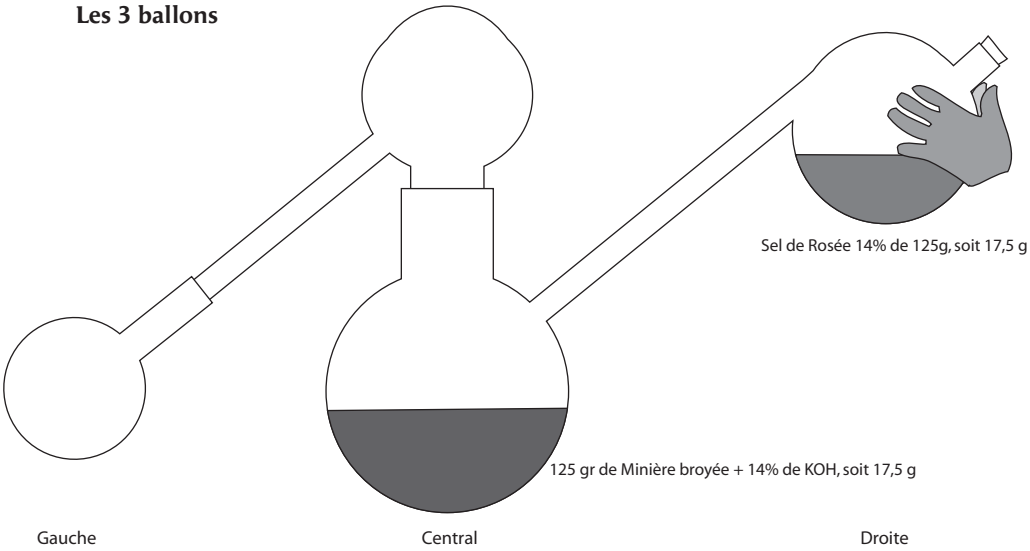
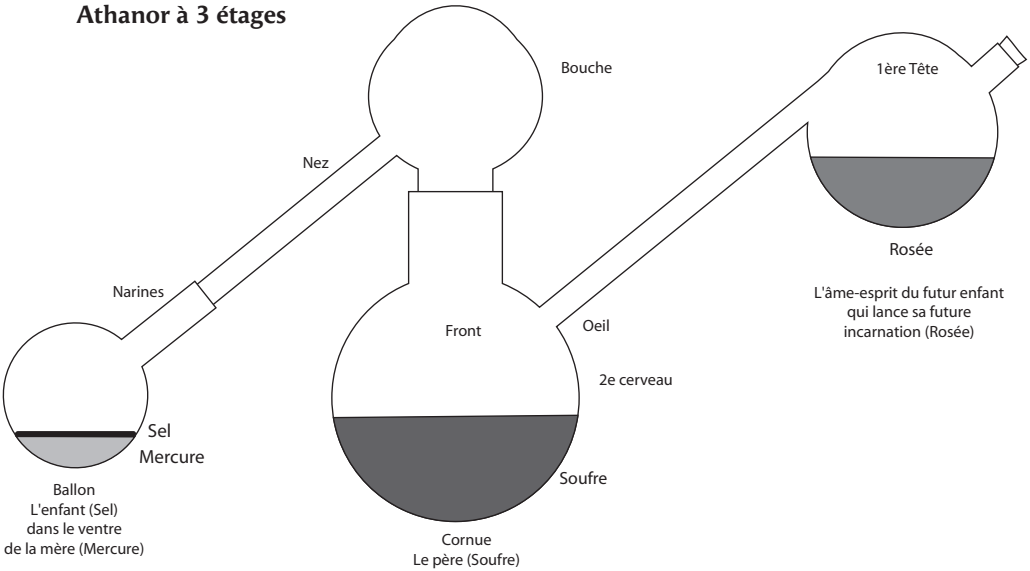


Schéma n° 10 - Athanor à 3 étages servant à la Séparation des 3 corps

Athanor à 3 étages



- 1) Cette minière broyée est placée dans le ballon central d'un Athanor à 3 étages, 3 ballons reliés ensemble. Il y a une cornue à droite (Sel sec de Rosée, le Nitre), un ballon central avec la Materia Prima broyée et 2 parts de Sel soluble de KOH pour la Séparation. Dans la cornue de droite est donc placé le Sel sec de Rosée, en totalité et non graduellement, d'une valeur pondérale théorique d'environ 14 % de ce Sel par rapport à la minière. Par la chaleur des mains apposées sur la cornue, le Sel s'humanise et se sublime, devient vapeur, et passe dans le ciel du ballon central qui, en se condensant, retombe sur les matières. Le Sel de Rosée étant passé, on enlève la première cornue de droite et l'on ne garde que les deux autres pour la phase de Séparation. Ensuite pour Solve, il n'y aura qu'un seul ballon et, part après part, le Sel Philosophique viendra régulièrement agiter la matière dans le troisième ballon à gauche récepteur des matières qui vont se sublimer. Tout le long des opérations qui mènent à la Multiplication 1 vont venir s'ajouter, au rythme des Mois Philosophiques, le reste des 14 parts de KOH, en plus des 14 parts de Sel de Rosée déjà passés.
- 2) Selon certains travailleurs l'œuvre est beaucoup plus simple, les 3 ballons sont inutiles et il n'est pas nécessaire d'avoir autant de Sel de Rosée. Par contre le poids total de Sel sec reste à peu près le même et le Sel de Rosée manquant est alors compensé par une plus grande quantité de KOH. Le KOH sera auparavant exposé à la Rosée.

Ci-dessous nous gardons les deux théories dans les dosages salins, néanmoins dans la pratique on pourra naviguer de l'une à l'autre, entre 14 et 28 % de Sel sec, et non liquide, par rapport à la matière, selon la pureté de celle-ci.

Les 14 parts de Sel de Rosée et 14 parts de KOH

La minière broyée étant d'un poids de 125 g nous aurons :

- 14 % de Sel de Rosée, environ 17,5 g.
- 14 % de Sel Philosophique sec, KOH, environ 17,5 g.

Soit, en total, 35 g des Sels, ce qui nous fait 28 % de la minière.

Le Sel Philosophique ou KOH, d'un poids de 17,5 g, sera dosé en 14 parts tout le long de l'Œuvre.

- Séparation : 2 parts ou $2/14^e$ soit 2,5 g.
- Solve : 4 parts ou $4/14^e$ soit 5 g.
- Coagula : 6 parts ou $6/14^e$ soit 7,5 g.
- Multiplication 1 : 2 parts ou $2/14^e$ soit 2,5 g.

Pour les deux autres Multiplications, on ajoutera :

- Multiplication 2 : 1 part ou $1/14^e$ soit 1,25 g.
- Multiplication 3 : $1/2$ part ou $1/28^e$ soit 0,625 g.

Les 14 parts de KOH

La minière broyée étant d'un poids de 125 g nous aurons :

- 28 % de Sel Philosophique sec, KOH, environ 35 g.

Le Sel Philosophique ou KOH sera dosé en 14 parts tout le long de l'Œuvre.

- Séparation : 2 parts ou $2/14^e$ soit 5 g.
- Solve : 4 parts ou $4/14^e$ soit 10 g.
- Coagula : 6 parts ou $6/14^e$ soit 15 g.
- Multiplication 1 : 2 parts ou $2/14^e$ soit 5 g.

Pour les deux autres Multiplications, on ajoutera :

- Multiplication 2 : 1 part ou $1/14^e$ soit 2,50 g.
- Multiplication 3 : $1/2$ part ou $1/28^e$ soit 1,25 g.

Poids des matières

Ainsi pour un poids qui va de 20 à 40 g de Sel Philosophique sec on aura, dans la Minière des Philosophes, environ 70 g de Mercure et 50 g de Soufre. Le Sel des Philosophes étant en dose infinitésimale. Jean de Clairefontaine dans son ouvrage « *Apocalypse : Révélation Alchimique* » (Ed. Axis) donne d'autres proportions : Mercure 70 g, Soufre 30 g, Sel 30 g. En fait tout dépend bien de la pureté des matières en présence, l'essentiel étant le dosage naturel en proportions de nature qui se fera au moment de la sublimation dans le ciel du ballon.

Dosage Sel

Voici une mise au point de l'adepte et homme de bon cœur qu'était Roger Caro.

« Il y a au moins trois ans que j'ai signalé que mon livre contenait une erreur, qu'il ne s'agissait pas de 14/100 mais de 14 parts. J'ai ajouté également les précisions suivantes qu'il fallait « *théoriquement au départ* » :

- 50 gr de Mercure
- 37,5 gr de Soufre
- 12,5 gr de Sel

En admettant, bien entendu, qu'on ait :

- 50 gr de Mercure n'ayant pas subi le feu vulgaire
- que les 37,5 gr de Soufre soient considérés comme du

Soufre pur

- et, qu'enfin, les 12,5 gr de Sel devaient être considérés en « *poids de Sel sec* », ce qui donne presque 20 à 22 gr de Sel liquide.

J'ai écrit également, maintes fois, que personnellement, je n'ai jamais pratiqué la « Préparation ». Je l'ai vu faire une fois par Mgr D'Ossa, et tout ce que je puis dire, c'est qu'il a versé à peine la valeur de trois dés à coudre de Sel liquide dans sa cornue pour que tout fonctionne comme prévu. Il est non moins vrai que sa Matière Première (M. P.) était presque exempte de pierres et de terrestréités.

J'ai dit aussi, à qui m'en a posé la question, qu'il fallait prévoir une grande quantité de Sel en réserve car chaque manipulation est différente. Tout dépend de la M. P. sur laquelle on travaille et surtout aussi de la force du Sel. S'il est pur à 95 %, un rien déclenche tout. S'il est faible et trop imbibé d'humidité, il en faut au moins 80 à 100 gr, et encore faut-il que le Soufre et le Mercure soient exempts de terrestréités ou presque.

Personnellement pour Solve, j'y vais à tâtons en mettant peu de Sel à chaque fois, jusqu'au moment où se déclenche la réaction chimique. C'est une affaire de doigté, tout le reste est théorique et les proportions indiquées plus haut ne représentent que des ordres de grandeur. » (Roger Caro 15 Avril 1972)

Le 5^e Feu

Les matières tassées au fond du ballon doivent être remuées et ne pas être laissées en l'état. Le 5^e Feu, Feu de mouvement, est une agitation énergique qui est placée au moment précis où le Sel Feu déversé commence à cuire les matières et non avant. Le 5^e Feu est un Feu de mouvement d'homme, de solitaire qui active de son énergie. Certains préconisent le Feu solaire par des miroirs concaves, des lentilles réfléchives, les deux énergétisations peuvent aller de concert.

Séparation

Sous l'action du 5^e Feu, une nouvelle ébullition se produit, ce qui a pour effet de séparer les trois constituants de la minière. D'abord le Sel, qui est un mélange de Sel des Philosophes (Sel contenu en dose infinitésimale dans la minière du départ) et de Sel Philosophique (KOH + Nitre), passe dans le troisième ballon récepteur à gauche, le Sel s'évapore vers 165°. Ensuite, vers 360°, c'est le Mercure qui part. Celui-ci, étant plus lourd, va se déposer sous le Sel. Il reste dans le ballon central le corps sulfureux mâle qui ne peut se sublimer que vers 450° et, n'étant pas avec Sel (enfant) et Mercure (mère) pour l'exciter, il soupire d'espérance comme plombé au fond du ballon central. Les corps